

Le Due Trombe
1st Concert
プログラム

2017年3月17日(金)
日本副音ルーテル東京教会
[主催] Le Due Trombe
**[協賛] 御茶ノ水倉楽器 / 管楽器専門店ダク/
ドルチェ楽器管楽器アヴェニュー東京**

Program

George Friedrich Händel / G.F.ヘンデル
Concerto Grosso Op.3 No.4b(Spurious)
コンチェルト・グロッソ (編曲 霧生貴之)
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Johan Sebastian Bach / J.S.バッハ
Präludium und Fuga G-dur BWV541
前奏曲とフーガ ト長調

Joy Webb / J. ウェッブ
Share my yoke
シェア・マイ・ヨーク

Tamihiro Ozeki / 大関民弘
Kokyo II
故郷 II

Joseph Horovitz / J.ホロヴィッツ
Concertino Classico
コンチェルティーノ・クラシコ
Con Brio - Larghetto - Allegro rustico

休憩

Richard Roblee / R.ロブリー
Chat Room
チャットルーム

Jehan Alain / J.アラン
Deux danses à agni yavishta JA 77-78
アニ・ヤヴィシタによる2つのダンス

Erik Morales / E.モラレス
Concerto for 2 Trumpets
2本のトランペットの為の協奏曲
Boldly - Rubato - Allegro

プログラムノート

G.F. ヘンデル：コンチェルト・グロッソ Op.3 No.4b

ウォルシュ出版の初版で収められていたOp.3 No.4aは数ヶ月後には間違いであった事が判明し、その後、Select Harmony 3巻の Op.3 No.4bとして収められている。 ロンドンブラスのアレンジで録音されている。

J.S. バッハ：前奏曲とフーガ BWV541 ト長調

バッハは生涯ドイツ国内を離れることなく、当時手に入れる事のできた最新の楽譜や見聞きした演奏をもとに、あらゆる国の音楽様式の作品を自分の語法に取り入れた。250にも及ぶオルガン作品の中でも、このBWV541はバッハの自筆譜が伝えられる貴重な作品で、成立は1714年頃のヴァイマル後期の可能性が高い。駆け上がるような走句で始まるエネルギッシュなプレリュードに続き、フーガではヴィヴァルディからの影響を受けた弦楽的な主題が終始快活に展開される。

J. ウェップ/I. ボルサンコ：シェア・マイ・ヨーク

オリジナルは救世軍のメンバーによって創立されたポップスグループ“ジョイ・ストリングス”のキーボード兼シンガーだったジョイ・ウェップの作曲で、ヨークとは”くびき”の事である。金管バンドの作品を数多く作曲しているイヴォール・ボサンコにより編曲され、ソロピースとして愛されている名作である。

大関 民弘：トランペットとオルガンの為の故郷II

ドイツでトランペット奏者として活動していた大関民弘氏によるトランペットとオルガンの作品。福島県民謡「会津磐梯山」をモチーフにして、トランペットとオルガンが即興演奏のようにフレーズを奏でる。川田修一自身の故郷でもある福島県に想いを馳せて、3月11日の東日本大震災の追悼として演奏する。

J. ホロヴィッツ：コンチェルティーノ・クラシコ

ヨーゼフ・ホロヴィッツはイギリスの作曲家で、金管5重奏のためのミュージック・ホール組曲、トランペット協奏曲やユーフォニアム協奏曲など、著名なブラス作品を数多く残している。このコンチェルティーノ・クラシコは1985年にバッハ、ヘンデル、スカラッティ300周年の機会に作曲された。

R. ロブリー：チャットルーム

リチャード・ロブリーはアメリカのトロンボーン奏者でシアトル交響楽団やホノルル交響楽団主席トロンボーン奏者を歴任した後にジャズトロンボーン奏者としての道を歩む。86年より拠点をドイツに移し、デュルツブルグ音大でジャズとビッグバンドの教授として後進の指導にあたっている。このチャット・ルームはトランペット奏者のMatthias Eckartと主宰するグループ“Ensemble akzente”に献呈された。

J. アラン：アニ・ヤヴィシタによる2つのダンス

モーリス・アンドレとマリー＝クレール・アランの録音といえば誰もが一度は聞いたであろう名盤である。作曲家、オルガン奏者のジャン・アランはマリー＝クレールの兄であり、多くのオルガン作品を残しているが、第二次世界大戦で従軍し、29歳でその短い生涯を終えた。この作品は21歳の時に書かれ、存命中に演奏されることはなかったが、1941年3月23日にパリの教会で初演された。タイトルのアニ・ヤヴィシタとはヒンドゥー教で火の神を表す。

E. モラレス：2本のトランペットの為の協奏曲

X1やシティスケイプスなどトランペットアンサンブルの作品を中心に近年、意欲的にブラス作品を書き続けるエリック・モラレス、作曲家としてはお馴染みだが自身もトランペット奏者である。この2本のトランペットの為の協奏曲は3楽章形式で、2本のトランペットのパートがどちらかに偏ることなく、公平に活躍できるというコンセプトの元に書かれた。

霧生貴之 トランペット

1996年に渡欧、15年間に及ぶイタリアでの演奏活動を経て、スイスのチューリッヒに拠点を移す。G.ニコリーニ国立音楽院卒業。チューリッヒ芸術大学卒業。第5回カザルツァ・リグレ国際コンクール管楽器部門及び独奏部門総合1位、第1回ソンチーノ管楽器コンクール金管部門優勝。ロータリー財団による奨学金受賞。トリオ・フリッツァンテ、Le Due Trombe主宰。Parma Brass QuintetのメンバーとしてCDアルバム『La Strada』及び『Songs&Melodies』をリリース。さらに、依属作品の世界初演およびレコーディング、古楽器奏者としてオーケストラ・リベラ・クラシカ、ラ・ヴェルディ・バロックオーケストラメンバー等々、ヨーロッパを拠点に多彩な活動を精力的に行っている。

川田修一 トランペット

1984年福島県須賀川市生まれ。

国立音楽大学において矢田部賞を受賞し首席で卒業。

ならびに弦管打楽器ソリストコースを首席で終了。

同大学卒業演奏会、ヤマハ新人演奏会に出演。

第78回、81回日本音楽コンクールトランペット部門入選。

第25回日本管打楽器コンクールトランペット部門第3位入賞。

ヤマハ銀座店主催『コンサートシリーズ巧#4』においてソロリサイタルを行う。

ハイドンのコンチェルトを、くにたちフィルハーモニーと共演。

トランペットを北村源三、熊谷仁士、山本英助、ヒロ野口の各氏に師事。

現在、東京藝術大学管弦楽研究部非常勤講師(芸大フィルハーモニアトランペット奏者)

梅干野安未 オルガン

東京芸術大学及び同大学院修了。オルガンを関本恵美子、今井奈緒子、早島万紀子、廣野嗣雄に師事。学内にて安宅賞、アカンサス賞、同声会賞受賞。

2007年より渡仏。文化庁新進芸術家海外研修制度の支援を受け、パリ国立高等音楽院にてオリヴィエ・ラトリー、ミシェル・ブヴァール両氏に師事し修士課程修了。同音楽院では、エクリチュール科にも在籍し、和声、ルネサンス対位法のプリを獲得。その後ブリュッセル王立音楽院にてベルナルド・フォックルール氏のもとで研鑽を積んだ。

2010年北フランス・パティエヌ国際コンクール入賞に伴いオルガン大使として活躍。2013年1月に自身初のソロCD「REVELATIONS」を発売。2015年には、ルクセンブルクで行われたデュドランジュ国際オルガンコンクールにて優勝を果たし、国内外の注目を集めている。現在、所沢ミューズ第3代オルガニスト、明治学院協力オルガニスト、千石アトリエ・バロック運営オルガン教室講師

ドルチェ楽器 音楽器アヴェニュー東京

Dolce Tokyo Music Academy
ドルチェ楽器ミュージックアカデミー
新しいコンセプトでライヴスタイルに合わせた
音楽家の個人レッスン。
一流の講師陣が基本から
上級までいろいろな指導。
入学無料、
完全個室レッスン室。

ドルチェ楽器 音楽器アヴェニュー東京

Flutes Section
フルートセクション
プロフェッショナルレベルから初心者まで、
専任講師が丁寧に指導いたします。

Brass Instruments Section
金管楽器セクション
トランペット、ホルン、バロン、ユーフェニア、チューバ、
フィンフック、サックスなど、
プロフェッショナルから初心者まで、
専任講師が丁寧に指導いたします。

Wood Wind Instruments Section
木管楽器セクション
フルート、クラリネット、サクソフォーン、
バロン、ユーフェニア、
フィンフック、サックスなど、
プロフェッショナルから初心者まで、
専任講師が丁寧に指導いたします。

Saxophones Section
サクソフォーンセクション
ソプラノ、アルト、テナー、バリトン、
バス、
プロフェッショナルから初心者まで、
専任講師が丁寧に指導いたします。

Dolce Wind Instruments Avenue Tokyo

〒160-0002
東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿和心ビル6F
TEL. 03-5509-1771 FAX. 03-5345-1598
dolce@dolce.co.jp www.dolce.co.jp
10:00am~7:00pm 休日は休館中(例年、例年休館日あり)

お茶の水本店 2F・3F **管楽器フロア** JR「御茶ノ水」・地下鉄「新御茶ノ水」よりすぐ!



2F 木管楽器



3F 金管楽器

気軽に試奏! 選べる! 安い!!

世界の一流ブランド多数展示!
中古楽器も豊富!

総在庫数 **1,000本!**

お茶の水本店 4F **管楽器リペアセンター**



Repair Center
REPAIR AND MAINTENANCE



高度で確かな技術をもつ修理技術者が総勢**14名**
親切・丁寧に、そして迅速にサポートいたします。

信頼と実績
お茶の水
Since 1957

下倉楽器

- お茶の水本店 東京都千代田区御茶ノ水2-2-2 03-3293-7706
- 目黒店 東京都目黒区目黒2-2-2 03-3293-8800
- 大塚店 東京都豊島区大塚1-2-2 049-443-4000
- 池袋店 東京都豊島区池袋1-35-1 049-443-1700
- 目黒店 東京都目黒区目黒1-35-1 049-443-9000
- 目黒店 東京都目黒区目黒4-7-3 049-443-9000

●お問い合わせはホームページをご覧ください。
検索は「下倉楽器」で
HP shimokura-gakki.com

応援します。あなたの専門店「ダク」



- 豊富な品揃え**
あなたにぴったりの楽器を見つけてください。
ダク オリジナル商品も見逃せません!
- 親切な対応**
これから楽器を始める方でも安心!
専門スタッフが親切に対応します!
- 万全のアフターサービス**
充実したリペア体制で、ご購入後も
楽器の修理・改良も安心です!
- 最長120回払いまで分割OK!**
頭金不要、中古品でもご利用いただけます。
(当店ショッピングクレジットの場合)



管楽器はダクで。

お問合せ先 **TEL (03) 3361-2211**
ホームページ <http://www.kkdac.co.jp/>

営業時間 **11:00~19:30** (※日祝日は10:30~19:00)
●ダクの定休日毎月第1・第3水曜日です。(ただし祝日を除く)

株式会社ダク 東京都新宿区百人町2-8-9 (〒169-0073)
FAX (03) 3361-4300 E-mail: info@kkdac.co.jp



ダク運営するミュージックスクール
クラシックコースとポピュラーコース
随時生徒募集中!
MUSIC SCHOOL
Da Capo
ダク一統
●入会費無料のミュージックスクール
TEL: 03-3361-4110
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-8-9
※詳細はホームページをご覧ください。