

# Le Due Trombe 5th Concert

## プログラム

2021年9月24日(金) 霊南坂教会

[主催] Le Due Trombe

協賛 御茶ノ水倉楽器 株式会社グローバル

山野楽器ウインドクルー 管楽器専門店ダク

ドルチェ楽器管楽器アベニュー

G.F.ヘンデル/ (編曲 霧生貴之) : コンチェルト・グロッソ Op.3 No.4 (Spurious)

Largo - Allegro - Largo - Allegro

G.F.ヘンデル/ : オルガン協奏曲 ト短調 作品4-1より アンダンテ (勝山ソロ)

E.パジーニ : カンタービレ・フォー・ユー (霧生ソロ)

J.ウイリアムス : 映画「リンカーン」より “誰に対しても悪意を抱かず” (川田ソロ)

J.パッヘルベル/ (編曲 霧生貴之) : シャコンヌ ヘ短調

J-F.ミシェル : ロリポップス

休憩

霧生貴之 : バロックトランペット 2本とティンパニの為の組曲 (世界初演)

Pomposo - Allegro - Largo - Andante - Vivace - Pomposo

J.ラター/ (編曲 霧生貴之) : オール・シングス・ブライト・アンド・ビューティフル

J. アラン : 二つのマーチより

ホレスとキュリアスのマーチ、聖ニコラウスのマーチ

J. アラン : リタニー/連祷 (勝山ソロ)

K.マッキー : 光と石

C.カンジェロージ : ソロスネアドラムの為のメディテーション第2番 (井手上ソロ)

R. ワーグナー/ (編曲 霧生貴之) : エルザの大聖堂への行列・2幕フィナーレ

## プログラムノート

### G.F. ヘンデル：コンチェルト・グロッソ Op.3 No.4b

ウォルシュ出版の初版で収められていたOp.3 No.4aは数ヶ月後には間違えであった事が判明し、その後、Select Harmony 3巻のOp.3 No.4bとして収められている。ロンドンプラスのアレンジで録音され、楽譜も出版されているのをきっかけに霧生がLDTの為に編曲して最初のコンサートの最初に演奏された曲である。

### G.F. ヘンデル：オルガン協奏曲 ト短調 作品4-1より アンダンテ

このヘンデルのオルガン協奏曲作品4は1738年に出版された6つのオルガンのための協奏曲集であり、その中の1曲目のト短調の協奏曲は頌歌『アレクサンダーの饗宴』第2部最後の合唱の前に挿入される形で1736年2月19日に初演された。第一楽章こそト短調であるが本日演奏される4楽章はト長調である。作曲家としても評価の高い勝山雅世自身の編曲で演奏される。

### E.パジーニ：カンタービレ・フォー・ユー

イタリアには数多くの映画の名作を手がけた作曲家が存在するが、その中でもE.モリコーネは代表格の一人と言っても過言では無いであろう。そのモリコーネの手がけたミッションのガブリエル・オーボエを彷彿とさせる音楽感をパジーニの作品には多く感じるのだから、彼の作品の中に多くのカンタービレがある中でもこのカンタービレ・フォー・ユーはパジーニの最高傑作と位置付けられている。この作品は今回のゲスト、勝山雅世のYoutubeチャンネル”オルガン・カフェ”で霧生と初共演の動画があるので、今日の演奏を気に入ったらぜひそのチャンネルでも聴き直して欲しい。

### J.ウィリアムス：映画「リンカーン」より “誰に対しても悪意を抱かず”

2012年に公開されたスティーブン・スピルバーグ監督の映画”リンカーン”、多くの同監督作品同様、ジョン・ウィリアムスが音楽を手がけた。サントラではシカゴ交響楽団首席トランペット奏者のクリス・マルティンが演奏し、それまでの多くのソロをティモシー・モリソンが演奏していた流れを見るとアメリカにも世代交代が行われたある意味象徴的な出来事であったのかもしれない。この副題の“誰に対しても悪意を抱かず”と言うのはリンカーンの『人民の人民による人民のための政治』で有名になったゲティスバーグ演説と共にリンカーンの二大演説に数えられる第二回大統領就任演説の一節である。

### J. パッヘルベル：シャコンヌ

ドイツ、ニュールンベルグに生まれバロック中期に活躍した作曲家、オルガン奏者。パッヘルベル、多くのオルガン作品を残しているが同時代の北ドイツの代表的なオルガン奏者であるディートリヒ・ブクステフーデとは対照的にイタリアの音楽様式に則った平易な対位法を駆使した明るい音色を用いたスタイルであった。シャコンヌは三拍子の舞曲でその起源は中南米と言われていて、定型のオスティナート・バスを持つ変奏曲の形式を持つ。このパッヘルベルのシャコンヌは知名度こそカノンに引けを取るが、パッヘルベルのオルガン作品の最高傑作と評される事もある名曲である。

### J-F. ミシェル：ロリポップス

J-F.ミシェルはスイス人トランペット奏者でジュネーブなどスイスフランス語圏で後進の指導に努め、作曲家としてもトランペットの作品のみならず数多くの管楽器作品を手がけている。このロリポップスは2本のホルネットと金管バンドに書かれてたのだが、吹奏楽版、ピアノ版は2本のトランペットに改変されている。冒頭の掛け合いのファンファーレから哀愁帯びた旋律、そしてフラメンコを彷彿させる情熱的なフィナーレを迎える。今回はLDTスペシャルバージョンとして霧生の編曲で井手上達のラテンパーカッションが加わり前回と比べてバージョンアップした物をお届けいたします。

## 霧生貴之：バロックトランペット2本とティンパニの為の組曲（世界初演）

バロックトランペットとはバロックの作品をモダン奏者が演奏するためにナチュラルトランペットを現代のテクニックで吹けるように試行錯誤の上、開発されたため、バロックトランペットの為の作品はほとんど書かれていない。今回、霧生、川田二人を合わせて15本以上の楽器を使用する中、必ずしも簡単とは言えないバロックトランペットという楽器を更に使用するというLDTのチャレンジである。

## J.ラター：オール・シングス・ブライツ・アンド・ビューティフル

ラターは1981年に自身の活動基盤としてケンブリッジ・シンガーズを創設し、既に多くの録音が残されている。その作風は特にアメリカでは愛されており、新しい宗教音楽のスタイルを構築したと言っても過言ではないだろう。タイトルの"All Things Bright and Beautiful" (全ては美しく輝き)はイギリス聖公会の賛美歌であるが、他の多くのキリスト教宗派でも歌われている。歌詞はセシル・フランシス・アレキサンダーによるもので、ラターの代表作品の一曲と言える名曲である。

## J. アラン：二つのマーチ、リタニー

今回、演奏されるこの2本のClairons(信号ラッパ)、オルガン、小太鼓の為のマーチは楽器編成の上でも大変珍しく、演奏される機会も極めて少ない作品である。パリ郊外の聖ニコラス教会で聖ニコラスの祝日コンサートで初演された。タイトルになっている王朝ローマ期のホラティウス三兄弟とクリアトゥス兄弟の決闘で勝者になったホラティウスの名は祖国ローマへの愛、忠誠の象徴として長いローマ史を通じて語り継がれた。リタニーはアランの代表作である。初稿の時点では違う副題が付けられていたが、妹オディールがアルプス山中で遭難、それをきっかけに"リタニー(連袴)"に改題され、スコアの冒頭に次のような序文を添えた。「キリスト教徒が苦悩に打ちひしがれた時、その魂は神の慈愛を哀願するよりほかに見出しうる言葉はなく、同じように敬虔な祈りを終わることなく繰り返す。理性は限界に達し、魂の飛翔に追いつくのは信仰心ばかりである。」

## J. マッキー：光と石

カルフォルニア出身のトランペット奏者、作曲家のK.マッキー、この『光と石』を作曲するにあたりワシントン国立大聖堂と無原罪の御宿りの聖母教会からインスピレーションを受けたと語っており、その曲想は教会のステンドグラスから差し込む光と石造りの大聖堂の壮大な空間そのものを表していると言えるだろう。

## C.カンジェロージ：ソロスネアドラムの為のメディテーション第2番

小太鼓のソロ作品。一般的な音楽シーンではなかなか出会わないのではないだろうか。それでも20世紀には打楽器の世界では有名ないくつかの小太鼓の作品が書かれた。そしてその多くはミリタリー系のテクニックを用いたアメリカの作品とドイツ、フランス系のアカデミックな作品に分類されるであろう。Casey Cangelosiは打楽器奏者であり、多くの打楽器作品を手がける作曲家でもある。ニュージェネレーションのソリストと呼ばれる彼の作品は現代の若い奏者に人気がありよく取り上げられている。瞑想するには少々騒がしいかも。。。2017年の作品。

## R. ワーグナー：エルザの大聖堂への行列・2幕フィナーレ

ブラバント公国の公女エルザは弟殺しの疑いをかけられる。そこにローエングリンが現れ、自分がエルザの夫となり領地を守ることを条件に救う。しかし、国を乗っ取るうと考えているオルトルート伯爵と妻のテルラムントはローエングリンの素性を知らないところを突きエルザに不安を煽り立てる。エルザの大聖堂の行列のシーンはローエングリンがエルザを導きながら礼拝堂の石段を登っていくと、中から2人の結婚を祝福するオルガンの調べが聞こえてくる。人々の祝福の合唱の中、エルザがふと下を見るとオルトルートが勝ち誇ったように片腕を天に向け突き上げていた。そこに金管楽器が「禁問の動機」をフォルティシモで強奏し、暗い影を投げ掛けるが、八長調の王様のトランペット隊、2対のファンファーレ隊、計10本のトランペットによる荘重な響きの中、幕が降りる。

## プロフィール

### 霧生貴之 トランペット

1996年に渡欧、15年間に及ぶイタリアでの演奏活動を経て、スイスのチューリッヒに拠点を移す。G.ニコリーニ国立音楽院卒業。チューリッヒ芸術大学卒業。第5回カザルツァ・リグレ国際コンクール管楽器部門及び独奏部門総合1位、トリオ・フリッツァンテ、Le Due Trombe主宰。Parma Brass QuintetのメンバーとしてCDアルバム『La Strada』及び『Songs&Melodies』をリリース。現在、チューリッヒ交響楽団首席トランペット奏者

### 川田修一 トランペット

国立音楽大学において矢田部賞を受賞し首席で卒業。ならびに弦管打楽器ソリストコースを首席で終了。第25回日本管打楽器コンクールトランペット部門第3位入賞。第49回ドイツ・マルクノイキルヒェン国際コンクールディプロマ賞授与。2015年~16年、文化庁新進芸術家海外研修員としてドイツ・カールスルーエ音大にて研修を行う。これまでに国立音大にて熊谷仁士、山本英助の両氏に、カールスルーエ音大にてラインホルト・フリードリッヒ、M.クライン、S.スタラー、A.キアン、M.マイシュ(バロックトランペット)の各氏に師事。ZERO tokyo、Le Due Trombe、金管合奏団「宴」、The Schilke Fiveのメンバー。藝大フィルハーモニア管弦楽団を経て、2017年より東京フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。

### 勝山雅世 オルガン

東京芸術大学卒業。在学中、安田生命クオリティ・オブ・ライフ奨学生、卒業時、アカンサス音楽賞受賞。同大学院修了。バーゼル・スコラ・カントゥルムに留学。2003年オランダのアルクマール・シュニットガー国際オルガンコンクール第3位入賞。2007年からヘンデル・フェスティバル・ジャパンで通奏低音を担当。2008年からサントリーホール主催「それいけ！オルガン探検隊（現在のオルガンZANMAI）」で、演奏、企画にも関わっている。NHK交響楽団や日本フィルハーモニー管弦楽団のオーケストラ要員として多数出演。近年は、子供たちに音楽付き絵本の読み聞かせの公演を行っている。

### 井手上達 パーカッション

99年東京芸術大学卒業。日本管打楽器コンクール4位入賞。古楽オーケストラ『オルケストラ・アヴァンギャルド』メンバー。2004年、2005年宮崎国際音楽祭に参加。東京フィルハーモニー交響楽団をはじめ国内外のオーケストラやミュージカルのオーケストラに出演。2007年より東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師。2013年から一年間、文化庁新進芸術家海外研修員制度研修員としてベルリンへ派遣されチューリッヒ音楽大学に在籍。藝大フィルハーモニア管弦楽団ティンパニ・打楽器奏者。洗足学園音楽大学准教授。これまでに打楽器を百瀬和紀、有賀誠門、岡田知之の各氏に、ティンパニをRainer Seegers氏に師事。

### ローエングリントランペット隊

山本英助〈トランペット:元国立音楽大学教授〉

森重修実〈トランペット:元群馬交響楽団第一トランペット奏者〉

佐藤秀徳〈トランペット: Theater Orchestra Tokyo首席奏者〉

津守祥三〈トランペット:東京室内管弦楽団トランペット奏者〉

箕輪綾子〈トランペット:フリーランス〉

金子美保〈トランペット:フリーランス〉

中西あずさ〈トランペット:フリーランス〉

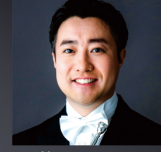
鈴木璃穂〈トランペット:フリーランス〉



Schilke Trumpet ソロイストシリーズ シルキートランペット

Soloiste Series 限りない情熱はこれからも続きます

<<シルキーアーティスト>>



川田 修一 Shuichi Kawata  
東京フィルハーモニー交響楽団  
使用楽器: SB4-OT SP, SC4-OT SP

60年以上に亘り、最高峰のトランペットを製造するシルキー社より新しいコンセプトに基づいたソロイストシリーズが誕生しました。最大の特徴はスタンダードタイプのマウスパイプが挙げられ、それに伴いバルブケーシングも新設計されています。  
このSB4-OT、SC4-OTモデルはシルキー社の製作スタッフと共にテストを重ねて完成した日本から世界へ発信するオリジナルモデルです。

### SB4-OT <B♭ Trumpet>

ベル: 4.875 インチ (124mm) #3 テーパー  
ボア: .460 インチ (11.68mm) ML

SP (シルバープレート仕上) ¥693,000 (税込)  
GP (ゴールドプレート仕上) ¥1,012,000 (税込)



### SC4-OT <C Trumpet>

ベル: 4.875 インチ (124mm) #3 テーパー  
ボア: .463 インチ (11.75mm) L

SP (シルバープレート仕上) ¥693,000 (税込)  
GP (ゴールドプレート仕上) ¥1,012,000 (税込)



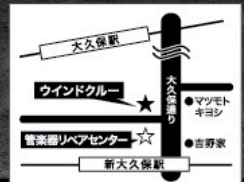
## 信頼と安心 厳選された管楽器が集まる 専門店 ウィンドクルー

★商品の詳しい情報は、ホームページ、オンラインショップに掲載しております。

ウィンドクルー 検索



管楽器のプロが集めた豊富な品ぞろえ。選定品、オリジナルモデルなど、ウィンドクルーならではの充実のラインアップ。音楽教室、管楽器リペアセンターも併設して、みなさまをお待ちしております。



銀座 山野楽器 ウィンドクルー 【営業時間】 平日11:00-19:30/土曜10:30-19:30/日曜・祝日 10:30-19:00  
〒169-0073 東京都新宿区百人町1-11-22 リサビル2F-3F ☎03-3366-1106(2F売場) ☎03-3366-1087(3F教室)



## お茶の水 管楽器専門店

3F 金管楽器

2F 木管楽器

4F 管楽器リペアセンター

YAMAHA 認定  
リペアライセンス取得技術者総勢 13名

メンテナンスのご相談は

お茶の水  
Since 1857  
85th

# 下倉楽器

www.shimokura-gakki.com

●お茶の水本店 東京都千代田区神田駿河台2-2 03-3293-7706  
●管楽器リペアセンター 東京都千代田区神田駿河台2-2 03-3293-8655  
●大宮店 埼玉県さいたま市大宮区大門町2-92 048-643-6500  
●八王子店 東京都八王子市明神町4-7-3 042-646-7706



# MVSICA DELECTAT ET CONSOLATVR

音楽は ある時は人々によるこびを与え ある時は勇気づけ またある時は悲しみを癒す

**管楽器専門店 ダク**  
 Musical Instruments Shop **DAC**  
 〒169-0073 東京都新宿区百人町 2-8-9  
 TEL 03-3361-2211 / FAX 03-3361-4300  
 Eメール info@kddac.co.jp / https://www.kddac.co.jp/  
 営業時間 11:00~19:00 (日祝日は10:30~19:00) (定休日 毎月第1・第3水曜日 (祝日を除く))

**ミュージックスクール「ダ・カーポ」**  
 Music Schools **DaCapo**  
 TEL 03-3361-4110  
 Eメール dacapo@kddac.co.jp  
 http://www.music-dacapo.com/  
 【開校時間】月~金曜日 11:00~22:00、土曜日 11:00~21:00  
 日曜日・祝日 11:00~19:00  
 (休校日) 当スクールの定めた日

ダクホームページはこちら▶  
**Do** Concert & Rehearsal **スペースDo (ドック)**  
 【お問合せ】 管楽器専門店ダク  
 レンタルスタジオ **Debut (デビュー)**  
 【お問合せ】 ミュージックスクール「ダ・カーポ」



## ドルチェ楽器 管楽器アヴェニュー東京

*Dolce Wind Instruments Avenue Tokyo*

**Flutes Salon & Powell Flutes Japan**  
 フルートサロン&パウエル・フルート・ジャパン  
 パウエル・フルート・ジャパンとワールド・フルート・サロンから構成された広々としたゴージャスなサロン。

**Brass Instruments Salon**  
 金管楽器サロン  
 トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバのオリジナルブランドをはじめとしたトップブランドを一堂に。

**Dolce Tokyo Music Academy**  
 ドルチェ東京・ミュージック・アカデミー  
 管楽器の一流演奏家による、一流のレッスンが気楽にお受けいただけます  
 最高のロケーションで基礎から上級まで完全マンツーマンレッスン。

**Wood Wind Instruments Salon**  
 木管楽器サロン  
 ラグジュアリーで落ち着いた空間。クラリネット、オーボエ、ファゴットの一流ブランドをコレクション。

**Saxophones Salon**  
 サクソフォーンサロン  
 クラシカルな雰囲気とモダンなテイストを融合させたスペース。サクソ奏者の多彩なミュージックライブをサポート。

**Powell Flutes Japan Artists Salon "Dolce"**  
 100名キャパシティの満洲なサロン。スタインウェイピアノ、録音録画設備など備えています。

**ドルチェ楽器 管楽器アヴェニュー東京**  
 〒160-0023 東京都新宿区西新宿 1-13-12 西新宿昭和ビル8F TEL.03-5909-1771 FAX.03-3345-1388  
 tokyo@dolce.co.jp www.dolce.co.jp 11:00am~7:00pm 木曜定休(木曜日が祝日の場合、営業)

**ドルチェ楽器 管楽器アヴェニュー東京**  
 新宿駅より徒歩3分のロケーションに世界最大級の管楽器専門店!  
**DMC(ドルチェ・ミュージック・クラブ)会員募集中!**  
 入会金、年会費など無料で、特典がたくさんつきます。ドルチェのコンサートも会員価格でお求めになります。